

Частина 1
Українська мова

Завдання 1–10 мають по чотири варіанти відповіді, серед яких лише один правильний. Виберіть правильний, на Вашу думку, варіант відповіді, позначте його в *бланку А* згідно з інструкцією. Не робіть інших позначок у *бланку А*, тому що комп'ютерна програма реєструватиме їх як помилки!

Будьте особливо уважні, заповнюючи *бланк А*!
Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

1. На другий склад падає наголос у слові
А листопад
Б новина
В столяр
Г літопис

2. М'який знак треба писати на місці обох пропусків у словах
А пробивает..ся промін..чик
Б заход..те до книгозбір..ні
В гуцул..ське різ..блення
Г чотир..ох велет..нів

3. Лексичну помилку допущено в рядку
А автобус на замовлення
Б бувший директор
В вимкнути електрику
Г образив мимоволі

4. Неправильно утворено форму слова у варіанті
А морських узбережжів
Б на твоєму моніторі
В хочуть навчатися
Г згідно з постановою

5. Неправильно утворено слово
А стимулювати
Б вислуховувати
В дискутирувати
Г лідирувати

6. Неправильно побудовано речення
А Пам'ятайте: відвідувати стоматолога треба не рідше ніж двічі на рік.
Б Я звертаюся до всіх, хто виявили бажання піти в похід на Говерлу.
В Поступ від недосконалих до довершених технологій забирає не одне десятиріччя.
Г Видавці звернули увагу на те, що історії про Поттера цікавлять не тільки дітей.

Прочитайте текст і виконайте завдання 7–10.

(1) Минали *дні*, а дощів, так довго очікуваних, не/було. (2) Не/лише сонце, але й усе небо палало, дихало спекою. (3) *Степи* поступово втрачали свої яскраві *барви*, свою весняну [...] свіжість. (4) Повітря було наскрізь сухе, не/випадала навіть роса на світанку. (5) Із-за обрію тихо виткнувся ріжечок ледве помітної, синьої *хмари*, що не/забаром уже закрит собою величезний сектор неба.

7. На місці пропуску в третьому реченні має бути слово

- А моложаву
- Б змарнілу
- В спекотну
- Г сонливу

8. У знахідному відмінку в тексті вжито іменник

- А дні
- Б степи
- В барви
- Г хмари

9. Пунктуаційну помилку допущено в реченні

- А першому
- Б другому
- В четвертому
- Г п'ятому

10. Зміст третього речення НЕ є наслідком

- А першого речення
- Б другого речення
- В четвертого речення
- Г п'ятого речення

Завдання 11–23 мають по п'ять варіантів відповіді, серед яких лише один правильний. Виберіть правильний, на Вашу думку, варіант відповіді, позначте його в бланку А згідно з інструкцією. Не робіть інших позначок у бланку А, тому що комп'ютерна програма реєструватиме їх як помилки!

Будьте особливо уважні, заповнюючи бланк А!

Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

11. Літеру *e* на місці пропуску треба писати в кожному слові рядка

- А р..тельно, горл..чко, мар..во
- Б зуп..нися, кл..котіли, стеж..чка
- В п..ріг, справ..длиий, ст..блина
- Г з..рнина, зад..вився, л..вада
- Д заб..рати, оп..рація, оч..рет

12. Подвоєні літери треба писати в усіх словах рядка

- А бе..захисний, с..авці, написан..ий
- Б сприян..я, шален..ий, розрі..ся
- В баштан..ик, проніс..я, ніжніст..ю
- Г бов..аніти, віділ..ється, цілин..ий
- Д міськ..ом, під..аний, передміст..я

13. Прочитайте уривок.

У *молочно(1)білому* світлі *пів(2)місяця* *різно(3)барв'ям* виблискує річка, *по(4)тихеньку* несучи свої хвильки до темних *крає(5)видів*.

Дефіс треба ставити на місці цифри

- А 1
- Б 2
- В 3
- Г 4
- Д 5

14. Граматичних помилок немає в реченні

- А За молоденьким гаєм ріс більш старезний ліс.
- Б Шлях через поле видався їм найбільш коротшим.
- В Для гостей чемпіонату приготували найкращі місця.
- Г Цього разу відпочинок здався більш гарнішим.
- Д Наступного року очікують холоднуватішого літа.

15. Правил уживання великої літери дотримано в рядку

- А острів Нова Гвінея, Івано-франківська область
- Б сузір'я Великого Пса, Балканський півострів
- В Друга Світова Війна, Європейський Союз
- Г Іван Нечуй-Левицький, Російська федерація
- Д Конституція України, балет «Лісова Пісня»

16. Правильно поєднано іменник із числівником у рядку

- А півтори центнера
- Б два з половиною року
- В одна десята кілометрів
- Г кількадесят учасників
- Д двадцять чотири відсотка

17. Неправильно вжито тире в реченні

- А Писати просто – це найбільша майстерність і якість справжнього таланту.
- Б Привчав мене батько трудитись до поту, а мати – любити пісні.
- В У будь-яку погоду: у дощ, у туман, у шторм – виходять рибалки на промисел.
- Г Збагачайте життя своєю щедрістю – тоді добрим словом вас згадуватимуть люди.
- Д Ясна річ – пісні Марусі Чурай співали не тільки дівчата, а й козаки.

18. Однакова кількість звуків і букв у кожному слові рядка

- А проїжджають, щєбінь, вибоїна
- Б юрмитись, ляскати, баластний
- В зброєносець, ліщина, ялиник
- Г вибілюють, яблунька, затишшя
- Д щоденний, ялівець, дієздатність

19. Правильно написано всі прислівники рядка

- А спідлоба, вдвічі, аніскільки
- Б уранці, день у день, в п'яте
- В поза торік, як-не-як, на жаль
- Г будь ласка, що ночі, по-перше
- Д з ліва, раз у раз, ледве-ледве

20. Граматично правильне закінчення речення «*Приїхавши до Криму...*»
- А мене відразу захопив п'яний аромат олеандрів.
 - Б перед вами раптово розпросториться лазурове море.
 - В дітлахи швидко засмагли під лагідним сонцем.
 - Г згадуються неперевершені поезії Адама Міцкевича.
 - Д усіх відпочивальників гостинно зустрічає Сімферополь.
21. Дієслово у формі наказового способу вжито в рядку
- А говорімо правильно
 - Б швидше переходимо
 - В понесли до майстерні
 - Г усім стояти струнко
 - Д подякуємо господарям
22. Поширеним є речення
- А Ранок був свіжим.
 - Б Тиша ніби скло.
 - В Запахло медом.
 - Г Став крапати дощ.
 - Д Три тополі обнялися.
23. Складносурядне речення утвориться, якщо серед варіантів продовження речення «*Уранці землю притрусив легкий сніжок...*» обрати
- А лишивши на землі неприкриті плями.
 - Б дарма що була середина жовтня.
 - В а вечір видався дивовижно теплим.
 - Г так що вийти на футбольне поле ми не змогли.
 - Д і перетворив галявину на строкатий візерунок.

У завданнях 24–28 до кожного з чотирьох рядків інформації, позначених цифрами, доберіть один правильний, на Вашу думку, варіант, позначений буквою. Поставте позначки в таблицях відповідей до завдань у *бланку А* на перетині відповідних рядків (цифри) і колонок (букви). Усі інші види Вашого запису в *бланку А* комп'ютерна програма реєструватиме як помилки!

Будьте особливо уважні, заповнюючи *бланк А*!
Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

24. Визначте вид наведених простих речень.

	<i>Вид речення</i>	<i>Речення</i>	
1	означено-особове	А Як важко перші кроки йти!	А
2	неозначено-особове	Б Мною аж надто піклуються.	Б
3	узагальнено-особове	В Від своєї совісті не втечеш.	В
4	безособове	Г Разом ходімо в майбутнє.	Г
		Д А ось ліси, покриті димом.	Д

	А	Б	В	Г	Д
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

25. Установіть, якими однорідними членами ускладнено кожне речення.

<i>Однорідні члени речення</i>	<i>Приклад</i>
1 підмети	А Звичністю, буденністю позначено тут життя.
2 присудки	Б Пливуть переді мною сині води, білі піски.
3 додатки	В Світ здається чарівною казкою, нерозгаданим плетивом мрій.
4 означення	Г Тихо опадає цвіт яблунь і груш.
	Д Під моїм вікном густо, медово пахне акація.

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

26. З'ясуйте, який вид підрядного відповідає кожному фрагментові складного речення.

<i>Фрагмент речення</i>	<i>Вид підрядного речення</i>
1 Я переконався, що ...	А означальне
2 ... то б не перемогли.	Б з'ясувальне
3 ... та він не погодився.	В місця
4 Настала та хвилина, коли ...	Г умови
	Д допустове

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

27. Доберіть антоніми до поданих фразеологізмів.

<i>Фразеологізм</i>	<i>Антонім</i>
1 гріти чуба	А не показувати очей
2 водити за ніс	Б бити байдики
3 витикати носа	В стояти біля керма
4 виводити з рівноваги	Г давати спокій
	Д розкривати карти

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

28. З'ясуйте, якими частинами мови є виділені слова в реченні (цифра позначає наступне слово).

Мені (1)наче сниться: (2)хтось хитає мене у колисці, а місяць сміється (3)наді мною (4)тихесенько.

А прислівник
Б частка
В займенник
Г сполучник
Д прийменник

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

Читання й аналіз тексту

Завдання 29–36 мають по чотири варіанти відповіді, серед яких лише один правильний. Виберіть правильний, на Вашу думку, варіант відповіді, позначте його в бланку А згідно з інструкцією. Не робіть інших позначок у бланку А, тому що комп'ютерна програма реєструватиме їх як помилки!

Будьте особливо уважні, заповнюючи бланк А!
Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

**Прочитайте текст (цифри в дужках позначають номери рядків)
і виконайте завдання 29–36.**

Наші обереги

(1–3) Повертаючись обличчям до духовної культури свого народу, ми наближаємося до забутих джерел, які живили його дух, оберігали чистоту душі, були добрими охоронцями в повсякденному житті.

(4–7) Людина є маленькою часточкою космосу – внутрішня її частина підпорядкована вищим законам буття, гармонії Всесвіту. Проте, прийшовши на землю у своїй тілесній оболонці, вона відчувала безсилля перед природою та шукала захисту в ній.

(8–10) Наші давні предки обожнювали природу й вірили, що весь світ сповнений добрими і злими духами. Намагаючись захиститися від зла, людина створила для себе цілу систему оберегів. Що ж таке оберег?

(11–14) Василь Скуратівський у книзі «Берегиня» зазначає: «Берегиня, обереги – наші давні й добрі символи. Їхнє генетичне коріння сягає глибини століть... Маючи такі прекрасні символи, народ зумів уберегти від забуття нашу пісню й думу, нашу історію й родовідну пам'ять...»

(15–18) За давніми уявленнями наших предків, світ складався з трьох частин: небесна частина з божествами, що жили на ній, світилами (сонцем, місяцем і зорями); земна – з людиною і землею, на якій вона живе; підземна – з духами зла, смертю, хворобами та лихом і душами померлих родичів.

(19–30) На зорі цивілізації, придумавши житло, людина уявляла його також у трьох вимірах: небесна частина – дах, середня частина – власне житло – і нижня, яка містилась у землі. Тобто саме житло було прообразом Усесвіту, і кожна його частина мала символічне значення. Вікна – це очі хати, через які людина підтримувала зв'язок із небесним світом, божествами. Поріг – це межа між зовнішнім і внутрішнім світом, а також межа між підземним світом – світом померлих – і світом живої людини. Піч – домашнє вогнище. А вогонь був священним, тому що він уважався доброю силою, що йде від сонця. Через комин також здійснювався зв'язок із небесним світом, тому що через комин, уважали наші предки, вилітає всяка нечисть із хати. Щоб захистити житло від зла, над вхідними дверима часто вирізували знаки-обереги: кола, розетки – символи сонця, хрести. Ці знаки наносили на сволок у хаті, а також на віконні рами.

(31–43) Традиційна українська хата, на думку Василя Скуратівського, є цілком оригінальним витвором народу, самобутнім явищем в історії архітектури, високим зразком будівельних, мистецьких, етичних та естетичних конструкцій. Зводячи той чи інший тип житла, народні будівничі виробили цілу систему симетричних прийомів з використанням унікальних і пропорційних силуетів. Не випадково французький військовий інженер Гійом Лавассер де Боплан, мандруючи в XVII столітті по Дніпру, захоплювався високим мистецтвом народного зодчества. Інший

іноземець – німецький географ Йоганн-Георг Коль, який 1838 року побував в Україні, відзначав у своїх нотатках: «Українці живуть в охайних, завше підтримуваних у чистоті хатах, які начебто усміхаються до тебе. Господині не задовольняються тим, що кожної суботи миють їх, як це роблять голландці, але ще й раз на два тижні білять житло. Від того хати в Україні виглядають вельми чепурно, немовби свіжовибілене полотно».

(44–58) Оберегами в давнину слугували й рушники, на яких були вишиті магичні знаки. Уявлення наших предків про походження світу перейшли в художню мову орнаментів. Магічний знак – Дерево життя, який траплявся найчастіше на рушниках і відбивав уявлення наших пращурів про світ, також мав три частини: крона – це небо, стовбур – матеріальний світ, людина; коріння – підземний світ, вода, змії та все, що живе в землі. Над Деревом життя (Світовим деревом) на вишивках зображалися зірки, що символізували зоряне небо. Чіткою лінією відмежовувався від Дерева життя підземний світ, у якому все уявлялося в перевернутому вигляді (квіти голівками донизу). Це особливо відбилося на похоронних рушниках, де перевернуті вниз голівками квіти означали перехід покійного в інший світ. Під мотивами Світового дерева завжди зображали зигзагоподібний орнамент чи меандр, що символізував хвилі первісного океану, з якого виросло це дерево. Меандри як знаки водної стихії зображалися з метою завоювати прихильність цієї сили, непідвладної людині, і допомогти природним процесам (наприклад, викликати дощ).

(59–62) Знаками-оберегами на рушнику були ромби, квадрати, трикутники, що символізували родючість. Чотири пори року, чотири тижні місяця, чотири фази людського життя (народження, юність, старість, смерть) виражалися в геометричному орнаменті накладенням одних квадратиків на інші.

(63–72) Магічні знаки дістали відображення не лише в українській вишивці, а й в орнаменті писанки. Яйце – це також, за давніми уявленнями наших пращурів, символ Усесвіту. Історія писанки сягає в сиву давнину і пов'язана з язичницьким культом уславлення вічного закону весняного пробудження всього живого на землі. Група орнаментів, найбільш поширених на писанках, – це знаки Всесвіту і сонця (солярні знаки). Знаки сонця на деяких писанках виглядають як розетки (Пряшівщина, Лемківщина), на інших – як зорі (Одещина); на подільських писанках вони реалістично представляють весняне сонце. Проте одним із найдавніших варіантів цього знака слід уважати «павучки», поширені на Східному Поліссі, і «крутороги», характерні для всієї території України.

(73–80) У писанкових орнаментах часто використовується зображення сосонки – трави, що найпершою з'являється на піщаних ґрунтах і плететься, наче змійка. Ця деталь у писанкарстві пов'язана з культом небесного змія, який, як уважали наші предки, запліднював усе живе на землі. Цей культ поступово зник після запровадження християнства. Натомість з'явилися на писанках гілочки верби, маки, усяка рослинність, що оживає й починає буйно квітнути навесні. Ці магичні знаки та символи воскресіння природи були не випадковими. Вони уславлювали життєдайні сили – сонце і воду, від яких залежали життя і добробут наших предків.

(81–83) Наші пращури міцно трималися духовних законів, вони перебували в гармонії з природою, космосом, у гармонії з навколишнім світом, тому людина була захищена від духовної руйнації.

*За Лідією Вудвуд
851 слово*

29. Трискладовість, відповідно до тексту, є характерною для всіх наведених нижче понять, ОКРІМ
- А навколишнього світу
 - Б людського житла
 - В Дерева життя
 - Г родинних зв'язків
30. Слово, виділене в реченні «Маючи такі *прекрасні* символи, народ зумів уберегти від забуття нашу пісню й думу, нашу історію й родовідну пам'ять...» (рядки 12–14), ужито зі значенням
- А який має привабливий вигляд, милує око
 - Б який має надзвичайно позитивні риси, моральні якості
 - В надзвичайно вдалих, влучний
 - Г сповнений високого значення, глибокого змісту
31. Родючість в орнаменті символізують зображення
- А ромбів
 - Б розеток
 - В «круторогів»
 - Г гілочок верби
32. Аргументами до тези «...*саме житло було прообразом Усесвіту, і кожна його частина мала символічне значення*» (рядки 21–22) є всі наведені нижче висловлення, ОКРІМ
- А За давніми уявленнями наших предків, світ складався з трьох частин: з небесної, земної та підземної.
 - Б Вікна – це очі хати, через які людина підтримувала зв'язок із небесним світом, божествами.
 - В На зорі цивілізації, придумавши житло, людина уявляла його у трьох вимірах.
 - Г Щоб захистити житло від зла, над входними дверима вирізували знаки-обереги.
33. Речення «*Що ж таке оберіг?*» (рядок 10) використано
- А для відображення емоційного стану автора тексту
 - Б як засіб зв'язку між абзацами
 - В для вираження головної думки тексту
 - Г як запитання, що не потребує відповіді
34. Загальним щодо інших є зміст висловлення
- А Група орнаментів, найбільш поширених на писанках, – це знаки Всесвіту і сонця (солярні знаки).
 - Б Уявлення наших предків про походження світу перейшли в художню мову орнаментів.
 - В Під мотивами Світового дерева завжди зображали зигзагоподібний орнамент чи меандр, який символізував хвилі первісного океану, з якого виросло це дерево.
 - Г Над Деревом життя (Світовим деревом) на вишивках зображалися зірки, що символізували зоряне небо.
35. У тексті НЕ розглядається символічне значення
- А рушника
 - Б сорочки
 - В хати
 - Г писанки

36. Рядки 63–80 об'єднані мікротемою
- А символи воскресіння природи
 - Б писанкові орнаменти
 - В культ небесного змія
 - Г солярні знаки

Частина 2
Українська література

Завдання 37–56 мають по п'ять варіантів відповіді, серед яких лише один правильний. Виберіть правильний, на Вашу думку, варіант відповіді, позначте його в бланку А згідно з інструкцією. Не робіть інших позначок у бланку А, тому що комп'ютерна програма реєструватиме їх як помилки!

Будьте особливо уважні, заповнюючи бланк А!
Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

37. Рядки
*Наїхала старшина
До вдовиного двора,
Стала думать і гадать,
Кого в рекрути віддать*
узяті з
- А суспільно-побутової пісні
 - Б календарно-обрядової пісні
 - В історичної пісні
 - Г балади
 - Д думи
38. «...Тут кривавого вина не достало; тут пир докінчили хоробрі русичі...», – так у «Слові про похід Ігорів» зображено
- А бенкет у князя Святослава
 - Б весілля князя Ігоря та Ярославни
 - В епізод князівських міжусобиць
 - Г поразку Ігоря в бою з половцями
 - Д святкування повернення Ігоря з половецького полону
39. «Де згода в сімействі, де мир і тишина, / Щасливі там люди, блаженна сторона», – заявляють герої твору
- А «Наталка Полтавка»
 - Б «Земля»
 - В «Кайдашева сім'я»
 - Г «Лісова пісня»
 - Д «Катерина»
40. Іван Котляревський увів до тексту «Наталки Полтавки» пісню Марусі Чурай
- А «Видно шляхи полтавські...»
 - Б «Сонце низенько, вечір близенько...»
 - В «Ой під вишнею, під черешнею...»
 - Г «Всякому місту звичай і права...»
 - Д «Віють вітри, віють буйні...»

41. *«А такий був: нехай тільки станеться кому з нашого села пригода – головою ляже, а вирятує; нехай зачепить хто чужий, то й не збудеться лиха: налетить, як той вихор нагальний, дощенту викорчує. Колись шляхтич да заняв козаке поле, то він і хату його спалив, і попіл розвіяв, і самого протуриє за Дніпро»,* – так схарактеризовано героя твору
- А Пантелеймона Куліша
 - Б Панаса Мирного
 - В Марка Вовчка
 - Г Івана Багряного
 - Д Олександра Довженка
42. Протягом понад століття відбуваються події твору
- А «Кайдашева сім'я»
 - Б «Тіні забутих предків»
 - В «Земля»
 - Г «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»
 - Д «Чорна рада»
43. Упевненість у тому, що
*Сила родиться й завзяття
 Не ридать, а добувати,
 Хоч синам, як не собі,
 Кращу долю в боротьбі*
 висловлене у творі
- А «De libertate»
 - Б «Стилет чи стилос?»
 - В «Страшні слова, коли вони мовчать»
 - Г «Як добре те, що смерті не боюсь я»
 - Д «Гімн»
44. *«Їм не до сміху, оскільки вони – учасники великої родинно-побутової війни, якій не видно кінця»,* – сказано про персонажів твору
- А «Кайдашева сім'я»
 - Б «Гайдамаки»
 - В «Енеїда»
 - Г «Чорна рада»
 - Д «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»
45. *«Жити хочу! Геть, думи сумні!»* – такою є провідна думка твору
- А Івана Франка
 - Б Лесі Українки
 - В Тараса Шевченка
 - Г Григорія Сковороди
 - Д Миколи Вороного
46. Твір «Арфами, арфами...» перегукується з віршем
- А «Чого являєшся мені у сні»
 - Б «Блакитна Панна»
 - В «О земле втрачена, явися!..»
 - Г «О слово рідне! Орле скутий!..»
 - Д «Молюсь і вірю...»
47. *«Переломаним кликали в селі»* головного героя твору

- А «Максим Гримач»
- Б «Момент»
- В «Тіні забутих предків»
- Г «Камінний хрест»
- Д «Земля»

48. *«Лемки у крисанях»*, які *«принесли місяць круглий»*, є героями твору
- А Миколи Вороного
 - Б Максима Рильського
 - В Олександра Олеса
 - Г Богдана-Ігоря Антонича
 - Д Павла Тичини
49. Батьківщину, як і рідну матір, не обирають – це провідна думка вірша
- А Василя Симоненка
 - Б Ліни Костенко
 - В Володимира Сосюри
 - Г Василя Стуса
 - Д Івана Драча
50. В уривку *«її пісні – як перло многоцінне, / як дивен скарб серед земних марнот»* йдеться про головну героїню твору
- А Павла Тичини
 - Б Максима Рильського
 - В Ліни Костенко
 - Г Івана Драча
 - Д Андрія Малишка
51. *«Як добре те, що смерті не боюсь я»*, – заявляє ліричний герой поезії
- А Євгена Маланюка
 - Б Василя Стуса
 - В Івана Драча
 - Г Павла Тичини
 - Д Максима Рильського
52. *«За постановою комісії в справах українізації, що перевірила апарат Донвугілля, звільнено з посади за систематичний і зловмисний опір українізації службовця...»*
- А Мартина Борулю
 - Б Олександра Діденка
 - В Максима Гримача
 - Г Степана Радченка
 - Д Мину Мазайла
53. Людина із села, яка прийшла «завоювати» місто, а разом з тим принесла до міста всі свої страхи, комплекси і застереження – таким є головний герой твору
- А Олеса Гончара
 - Б Григора Тютюнника
 - В Ольги Кобилянської
 - Г Володимира Винниченка
 - Д Валер'яна Підмогильного

54. *«Маруся чи Галя – ось його цілком реальний вибір. І, зрештою, «земне» тяжіння бере гору, – перед нами постає драма людини, яка не відбулася»*, – сказано про
- А Григорія Многогрішного
 Б Сашка Діденка
 В Грицька Бобренка
 Г Василя Кравчину
 Д Мокія Мазайла
55. Із гетьманом Дем'яном Многогрішним пов'язаний образ головного героя твору
- А «Маруся Чурай»
 Б «За мить щастя»
 В «Україна в огні»
 Г «Тигролови»
 Д «Мина Мазайло»
56. Літературу постмодернізму представляє
- А Іван Драч
 Б Іван Багряний
 В Юрій Андрухович
 Г Василь Стус
 Д Євген Маланюк

У завданнях 57–60 до кожного з чотирьох рядків інформації, позначених цифрами, доберіть один правильний, на Вашу думку, варіант, позначений буквою. Поставте позначки в таблицях відповідей до завдань у бланку А на перетині відповідних рядків (цифри) і колонок (букви). Усі інші види Вашого запису в бланку А комп'ютерна програма реєструватиме як помилки!

Будьте особливо уважні, заповнюючи бланк А!

Не погіршуйте власноручно свого результату неправильною формою запису відповідей

57. Установіть відповідність між цитатами з художніх творів та їхніми назвами.

<i>Цитата з твору</i>	<i>Назва твору</i>
1 <i>«Я на гору круту крем'яную / Буду камінь тяжкий підіймать...»</i>	А «Слово про похід Ігорів» Б «Contra spem spero!»
2 <i>«Лучче ж би потятим бути, аніж полоненим бути!..»</i>	В «О земле втрачена, явися!..» Г «Молюсь і вірю»
3 <i>«Народився бог на санях / В лемківськїм містечку Дуклі...»</i>	Д «Різдво»
4 <i>«І поверни у дні забуті, / Росою згадок окропи, / Ввіддай усеблагій покуті / І тихо вимов: лихо, спи!..»</i>	

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

58. Установіть відповідність між персонажами і жанром твору.

<i>Персонажі твору</i>	<i>Жанр твору</i>
1 дядько Тарас, Мокій	А повість
2 Григорій Многогрішний, Медвин	Б байка
3 Шершень, Бджола	В роман
4 Палагна, Юра	Г сонет
	Д комедія

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

59. Установіть відповідність між назвою твору та цитатою з нього.

<i>Назва твору</i>	<i>Цитата з твору</i>
1 «Ви знаєте, як липа шелестить...»	А «Заглядає в шибку казка сивими очима...»
2 «Лебеді материнства»	Б «Кохана спить, піди збуди, цілуй їй очі...»
3 «Пісня про рушник»	В «Сміються, плачуть солов'ї...»
4 «Чари ночі»	Г «Засмучені очі хороші, блакитні твої...»
	Д «Хай прийдуть в гості Леся Українка, Франко, Шевченко і Сковорода...»

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

60. Установіть відповідність між присвятою та назвою художнього твору.

<i>Присвята твору</i>	<i>Назва твору</i>
1 «Василію Жуковському»	А «Intermezzo»
2 «Присвячую Кононівським полям»	Б «Три зозулі з поклоном»
3 «Любові всевишній присвячується»	В «Катерина»
4 «Цвітові яблуні»	Г «Зачарована Десна»
	Д «Я (Романтика)»

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

